

I. WSTĘP PREZESA

Szanowni Koleżanki i Koledzy Artysty!

Od lat pragnieniem wielu z nas jest to, aby Związek Polskich Artystów Plastyków stał się organizacją o możliwie największym autorytecie i prestiżu. Droga do zrealizowania tak wygórowanych ambicji jest oczywiście długa i tylko po części osiągalna. Historia ZPAP, po reaktywacji w 1989 roku, to pasmo intuicyjnych ale i pionierskich wysiłków oraz wydarzeń, analogicznych do sytuacji w całym kraju. Nie ustrzeżliśmy się błędów, osiągając jednocześnie niepodważalne sukcesy: odzyskaliśmy stowarzyszenie po likwidacji w okresie „stanu wojennego”, kontynuujemy tożsamość ZPAP zapoczątkowaną w 1911 roku tu w Krakowie, odzyskaliśmy w procesie reindykacyjnym przed Naczelny Sąd Administracyjny majątek, nieruchomości i kwoty stanowiące bazę i perspektywę dla naszej działalności. Gospodarowaliśmy jednak przez ostatnie lata nie najlepiej, żeby nie powiedzieć źle. Dlatego przyszedł czas na odnowę, na odpowiedzialne i efektywne, racjonalne ekonomicznie formuły działania w gospodarce, czas na skuteczniejszą obronę naszych praw i statusu artysty, czas na wzajemną pomoc, zrozumienie oraz solidarność artystyczną i środowiskową.



Stanisław Tabisz – prezes Okręgu ZPAP w Krakowie kadencji 2002-2005

Nowe sprawy i problemy w nowej rzeczywistości przekształceń systemowych, politycznych i gospodarczych w Polsce, zmieniająca się sytuacja i status artysty w społeczeństwie polskim i na świecie, nie zredukowały roli artysty do utylitarnych zapotrzebowań polegających na ozdabianiu życia możliwym tego świata. Nadal artysta, poprzez swoją sztukę wyznacza i określa w pięknej i wyszukanej formie kulturowe oblicze narodu, społeczności, regionu, a przede wszystkim samego siebie. Dlatego powinniśmy być ciągle obecni tam, gdzie zapadają decyzje o ustawach i regulacjach prawnych ułatwiających i wspierających artystów w ich twórczej pracy. Bo: *„Dzisiaj już nie walczymy o niepodległość i chwałę. Walczymy o tożsamość”* – powiedział francuski filozof Jean Baudrillard przenikliwie oceniając sytuację.

Organizując się sami dobrowolnie w Związku Polskich Artystów Plastyków, próbujemy w możliwej zgodzie i rozsądnym kompromisie występować na zewnątrz tak, aby to dobrze służyło naszemu środowisku. Silna reprezentacja i lobbing na rzecz kultury i sztuki, nasze wzajemne wsłuchiwanie się w delikatną materię, w ulotne i kruche tworzywo ekspresji artystycznej, w jej uniwersalne wartości i ludzki, humanistyczny wyraz - powinny być naszą zasadą istnienia. Korzystając z organizacyjnych, ogólnopolskich struktur ZPAP oraz z naszego ogromnego potencjału ludzi z talentem, z inwencją, polotem i wyobraźnią, głęboko przeżywających i refleksyjnych - pomagajmy sobie nawzajem, spotykajmy się odrywając na moment od sztalug, płyt graficznych, konstrukcji rzeźbiarskich, konserwatorskich zadań, projektów wnętrz i przedmiotów, scenograficznych koncepcji, aby na chwilę chociaż podzielić się tym, co jest egzystencjalnym, nieodzownym doświadczeniem naszej samotności, naszego powołania dla spraw najważniejszych, najistotniejszych w życiu człowieka i społeczeństwa.

Chciałbym życzyć wszystkim Kolegom zrzeszonym w ZPAP, aby czuli się w swoim stowarzyszeniu dobrze, aby szanowali konieczność wynajęcia części powierzchni naszej siedziby innym podmiotom gospodarczym, które dzięki temu mogą zdobywać środki finansowe na opłacenie instytucjonalnej działalności naszego Okręgu. Koszta utrzymania nieruchomości i funkcjonowania Biura muszą być wypracowane własnym wysiłkiem i staraniem w zakresie

posiadanej bazy. Dlatego część pomieszczeń w tym budynku przy ul. Łobzowskiej i Asnyka Zarząd Okręgu jest zmuszony wynająć. Pozostaje jednak jeszcze dla nas dużo przestrzeni: Pracownia Graficzna, Galeria Pryzmat, Biuro Zarządu i pomieszczenie posiedzeń, gdzie kierujemy i zarządzamy sprawami Okręgu, gdzie zapadają decyzje o socjalnej pomocy dla Koleżanek i Kolegów znajdujących się w potrzebie, doświadczonych przez los. Są jeszcze przecież pracownie rzeźbiarskie przy ul. Emaus oraz wynajmowana od miasta Galeria ZPAP Sukiennice, w której znajduje się również artystyczna kawiarnia Café Arte. Nie jest łatwo pogodzić potrzeby i interesy wszystkich członków związku, dlatego staramy się działalność Okręgu reformować, zaczynając od spraw gospodarczych, zapewniających nam samodzielne istnienie. Nasze cele statutowe możliwe są do realizowania tylko dzięki silnej bazie instytucjonalnej i wzajemnej współpracy całego środowiska. Dlatego szanujemy i rozwijamy swoją ponad 90-letnią tradycję i starajmy się pozytywnie wpływać na pozycję i znaczenie ZPAP, na jego możliwości skutecznego oddziaływania dla dobra wszystkich.

Stanisław Tabisz

Prezes Okręgu ZPAP w Krakowie

II. SKŁAD CIAŁ STATUTOWYCH

Komisje, rady, grupy, sekcje

Zarząd Okręgu Krakowskiego ZPAP:

Prezes	Stanisław Tabisz
Wiceprezes	Leszek Dutka
Skarbnik	Lech Chwilczyński
Sekretarz	Joanna Warchoł
Członkowie:	Teresa Frodyma
	Lilla Kulka
Przewodniczący O/Nowy Sącz	Józef Pogwizd
Przewodniczący O/Tarnów	Jacek Kucaba

Diżury Zarządu: w każdy poniedziałek w godzinach 14.00 – 15.00

Zakres obowiązków członków Zarządu Okręgu ZPAP w Krakowie

Stanisław Tabisz – Prezes

Wszelkie sprawy dotyczące działalności Okręgu Krakowskiego ZPAP. Prowadzenie zebrań Zarządu Okręgu. Reprezentacja Okręgu na zewnątrz, udział w posiedzeniach Kolegium Prezesów. Podpisywanie umów i dokumentów księgowych. Nadzór i koordynacja działań całego Zarządu. Prowadzenie ogólnej strategii rozwoju działalności gospodarczej i statutowej (socjalnej, artystycznej, legislacyjnej).



Zarząd Okręgu ZPAP w Krakowie kadencji 2002-2005. U góry od lewej: Stanisław Tabisz, Joanna Warchoł, Janusz Seweryn. U dołu od lewej: Lech Chwilczyński, Leszek Dutka, Teresa Frodyma, Lilla Kulka.

Leszek Dutka – Wiceprezes (od 28 kwiecień 2003)

Reprezentowanie krakowskiego Okręgu ZPAP na zewnątrz wobec władz, instytucji i innych podmiotów. Zastępowanie Prezesa pod jego nieobecność. Sprawy artystyczne, gospodarcze i socjalne. Podpisywanie umów i dokumentów księgowych. Gromadzenie historycznej dokumentacji o ZPAP. Kontakty z Klubami i Sekcjami działającymi w strukturze ZPAP.

Janusz Seweryn – Skarbnik (od 23 listopada 2002 do 6 października 2003)

Lech Chwilczyński – Skarbnik (od 6 października 2003)

Sprawy finansowe i gospodarcze, budżet Okręgu, umowy z ZPAP- rozliczenia, ogólna strategia ekonomiczna, podpisywanie umów.

Joanna Warchoł – Sekretarz

Informacja wewnątrzwiązkowa i na zewnątrz. Przygotowywanie posiedzeń Zarządu Okręgu w porozumieniu z panią Grażyną Skowron, pracownikiem Biura. Korespondencja wchodząca i wychodząca. Informator ZPAP, internet, prasa, massmedia. Kontakty z Oddziałami. Sprawy pracowni twórczych.

Teresa Frodyma – Wiceprezes (od 23 listopad 2002 do 28 kwiecień 2003)

Członek Zarządu (od 28 kwiecień 2003)

Kuratorska opieka nad realizacją Konkursu „Najlepsza Grafika Miesiąca”. Opieka nad zbiorami graficznymi. Sprawy i problemy ochrony praw autorskich i pokrewnych. Pomoc socjalna dla potrzebujących koleżanek i kolegów. Ochrona prawna pracowni twórczych. Problemy administrowania i remontowania budynków będących w użytkowaniu Okręgu krakowskiego ZPAP.

Lilla Kulka – Członek Zarządu

Sprawy artystyczne. Kierownictwo Galerii „Pryzmat”. Nadzór nad działalnością Galerii ZPAP „Sukiennice”. Wnioski o dotacje na wystawy, rozliczenia dotacji.

Jacek Kucaba – Prezes Oddziału w Tarnowie

Udział w posiedzeniach Zarządu Okręgu z prawem głosu. Sprawy Oddziału Tarnowskiego.

Józef Pogwizd – Prezes Oddziału w Nowym Sączu

Udział w posiedzeniach Zarządu Okręgu z prawem głosu. Sprawy Oddziału Nowosądeckiego.

Komisja Rewizyjna Okręgu

Przewodniczący	Artur Stachowski
Wiceprzewodnicząca	Jadwiga Stawowczyk-Kuzemczak
Sekretarz	Barbara Wysocka
Członkowie Komisji:	Lech Chwilczyński (do 6.10.2003) Tadeusz Tyrowicz

Sąd Koleżeński Okręgu

Przewodniczący	Jan Polewka
Wiceprzewodniczący	Maciej Zychowicz
Sekretarz	Barbara Skąpska
Członkowie	Marta Olszowska-Kosieradzka Józef Lisowski

Komisja Socjalna

Kasa Samopomocy Koleżeńskiej
(Dyżury w każdy poniedziałek w godzinach od 10.00 - 12.00).

Ilona Chyrc
Wanda Gottwald
Ewa Krasicka
Alina Karakiewicz
Aniela Szatara-Tymcik
Teresa Wojciechowska

Pełnomocnik Zarządu d/s pracowni twórczych:

Adam Rąpalski

W krakowskim Oddziale ZPAP działają następujące sekcje, grupy i kluby:

Sekcja Konserwacji Dziel Sztuki	przewodniczący: Piotr Biało
Sekcja Sztuki Projektowania	przewodniczący: Janusz Depta
Sekcja Fotografia Nowe Media	przewodniczący: Krescenty Grzegorz Głazik
Klub Malarzy	prezes: Jan Stopczyński
Klub Struktura	przewodnicząca: Romana Szymańska-Pięskowska
Grupa „Klub Plastyków”	przewodnicząca: Joanna Łapuszek
Klub Grafiki Warsztatowej	w fazie reaktywacji

Skład Rady Artystycznej Zarządu Okręgu ZPAP

Kadencja 2002 – 2005

Jolanta Antecka
Piotr Bożyk
Stefan Dousa
Krystyna Kulig-Janarek
Romuald Oramus
Jan Stopczyński
Romana Szymańska-Płęskowska
Paweł Taranczewski
Stanisław Wejman
Jerzy Woziwodzki

III. SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZARZĄDU OKRĘGU

(Od grudnia 2002 do października 2003 roku)

W przeciągu niespełna roku działalności nowego Zarządu Okręgu ZPAP w Krakowie udało się załatwić i rozwiązać następujące sprawy i problemy natury gospodarczej, organizacyjnej i reprezentacyjnej:

1. W grudniu 2002 roku, tuż przed świętami Bożego Narodzenia, Zarząd Okręgu przejmuje od zbankrutowanej spółki „Dwa pstrągi” (młodzieżowy klub „Miasto Krakoff”) lokal Klubu Plastyków bezumownie użytkowany (zamknięty) od prawie roku, a przez 2 lata obsługiwany prawnie (pobieranie czynszu) przez Zarząd Główny ZPAP.
2. Wizyta prezesa Okręgu Stanisława Tabisza w Zarządzie Głównym ZPAP i uzyskanie dla Okręgu pełnomocnictw do prowadzenia działalności gospodarczej (podpisywania umów i pobierania należności z ich tytułu z kontrasygnatą ZG ZPAP).
3. Spotkania i rozmowy ofertowe z kontrahentami do wynajęcia Klubu Plastyków oraz sklepu zaopatrzenia plastyków. Konsultacje redakcyjne i prawne co do sformułowań, które powinny zawierać się w umowach. Podpisanie umowy o wynajem Klubu Plastyków z Panią Małgorzatą Król. Podpisanie umowy o wynajem sklepu zaopatrzenia plastyków i dwóch pomieszczeń na parterze po księgowości z firmą „Kruszpoł” p. Pawła Kruszelnickiego.
4. Uchwalenie planu budżetu Okręgu krakowskiego na rok 2003 z planowanymi przychodami w wysokości: 285 490,- zł, z wydatkami w wysokości: 285 400,- zł, w tym utworzony Fundusz Remontowy w wysokości: 35 000, - zł. oraz inwestycyjny: 24 100,-zł.
5. Otwarcie wyremontowanego Klubu Plastyków. „Majówka” zorganizowana przez Zarząd dla członków Okręgu krakowskiego ZPAP połączona z wystawą dotychczasowych laureatów Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza (Janina Kraupe, Zbysław M. Maciejewski, Jerzy Nowosielski, Eugeniusz Mucha, Jacek Sroka).
6. Spotkanie prezesa S. Tabisza i wiceprezesa Leszka Dutki z prezydentem miasta Krakowa prof. Jackiem Majchrowskim. Omówienie spraw i problemów naszego środowiska. Spo-

tkanie prezesa i wiceprezesa z dyrektorem Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa prof. Andrzejem Głowackim.

7. Uczestnictwo prezesa Okręgu w kilku posiedzeniach Konwentu Stowarzyszeń Twórczych Krakowa.
8. Spotkanie prezesa Okręgu S. Tabisza oraz kol. Anieli Szatary-Tymcik z Komisji Socjalnej działającej przy Zarządzie Okręgu z panią Barbarą Grotkowską-Galata, dyrektorem Domu Opieki Społecznej im. L.A. Helclów. Wizyta w Domu Artysty Seniora, gdzie przebywają Koleżanki i Koledzy z naszego środowiska.
9. Rozwiązanie umowy o pracę na okres próbny z art. grafikiem Adamem Sobierajem. Zatrudnienie od 1 kwietnia 2003 roku art. grafika Leonarda Pędziałka na stanowisko Kierownika Pracowni Graficznej.
10. Wypowiedzenie umowy najmu Klubu Plastyków p. Małgorzacie Król z powodu rażącego nie wywiązywania się z zapisów umowy, w tym nie płacenia czynszu za wynajem.
11. Negocjacje z p. Ryszardem Woźniakiem w sprawie wynajęcia Klubu Plastyków. Podpisanie umowy o wynajem. Negocjacje w sprawie dalszego remontu i wystroju Klubu.
12. Program naprawczy Galerii ZPAP Sukiennice. Rozłożenie na raty zadłużenia p. Agnieszki Szpali oraz zgoda na współpracę z p. Zofią Weiss Nowina Konopką.
13. Okresowe obniżenie czynszu dla p.p. Pauli i Marcina Łodzińskich, prowadzących w Galerii ZPAP Sukiennice kawiarnię Cefé Arte, spowodowane niskimi dochodami kawiarni.
14. Spotkanie w Warszawie delegacji Zarządu Okręgu (prezesa, wiceprezesa i skarbnika) z przedstawicielami Zarządu Głównego ZPAP w sprawie regulacji wzajemnych zobowiązań finansowych (długu wewnętrznego). Dług szacowany przez ZG ZPAP na początku kadencji 2002 – 2005 na kwotę 263 143, 94,- zł po wzajemnych rozliczeniach – na co miała zasadniczy wpływ wartość przejętego przez ZG ZPAP od Okręgu towaru ze sklepu zaopatrzenia plastyków (229 467, 52,- zł) – zostaje zredukowany do kwoty 71 613,- zł. ZG ZPAP oddaje Okręgowi sklep bez towarów, które sprzedał nowemu najemcy sklepu.
15. Po uzgodnieniach finansowych zaszłości z ZG ZPAP, Zarząd Okręgu przygotował potrzebne materiały i złożył wniosek do Sądu Rejonowego Krajowego Rejestru Sądowego dla Krakowa Śródmieścia o rejestrację Zarządu Okręgu jako osobowości prawnej.
16. Dość długie prace nad nowelizacją Regulaminu Pracowni Graficznej, który w nowym brzmieniu zostaje zatwierdzony w dniu 19 maja 2003 r.
17. Spotkania członków Zarządu krakowskiego z przeprowadzającą kontrolę Okręgu komisją Głównej Komisji Rewizyjnej oraz z członkami komisji Okręgowej Komisji Rewizyjnej kontrolującej pracę Zarządu.
18. Prace Zarządu (w szczególności wiceprezesa Leszka Dutki i pracownika Biura p. Grażyny Skowron) nad gromadzeniem historycznych materiałów i dokumentów dotyczących stanu prawnego i własności siedziby Okręgu Krakowskiego przy ul. Łobzowskiej i Asnyka w latach przedwojennych.
19. Korespondencja z p. Anną Marią Potocką, dyrektorem „Bunkra Sztuki” (miejskiej galerii sztuki w Krakowie), w sprawie wystaw indywidualnych artystów środowiska krakowskiego oraz ekspozycji proponowanych przez ZPAP.
20. Prace Zarządu nad Informatorem ZO ZPAP w Krakowie.

IV. DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

Nagroda im. Witolda Wojtkiewicza

W dniu 25 września 2003 r. odbyło się posiedzenie Jury Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza przyznawanej w dziedzinie malarstwa, rysunku i grafiki za najlepszą wystawę lub prezentację w Krakowie.

Kandydatury do nagrody zgłoszone zostały przez krakowskie galerie sztuki i muzea oraz członków powołanego Jury w składzie: Prof. **Tomasz Gryglewicz** (historyk sztuki, przewodniczący Jury), **Krystyna Czerni** (historyk sztuki, krytyk), **Jolanta Antecka** (dziennikarz, krytyk sztuki), **Jerzy Woziwodzki** (artysta malarz, były prezes ZG ZPAP), **Jacek Sroka** (artysta malarz i grafik, laureat Nagrody), **Romuald Oramus** (artysta malarz, członek Rady Artystycznej ZPAP), **Stanisław Tabisz** (artysta malarz, prezes ZO ZPAP w Krakowie).



Jan Pamuła – laureat Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza w 2003 r.

Z pośród 20 zgłoszonych do nagrody kandydatów, którzy mieli wystawy w Krakowie w okresie od 23 października 2001 do 30 sierpnia 2003, Jury nominowało do nagrody 12 artystów: Tomasza Ciecierskiego, Leszka Dutkę, Adama Marczykiewicza, Grzegorza Morycińskiego, Jana Pamulę, Stanisława Rodzińskiego, Jacka Rykałę, Witolda Urbanowicza, Mariana Warzechę, Stanisława Wejmana, Adama Wsiółkowskiego i Rajmunda Ziemińskiego.

Nagrodę Okręgu Krakowskiego ZPAP im. Witolda Wojtkiewicza otrzymał **JAN PAMUŁA** za wystawę malarstwa pt. „Obiekty geometryczne. Retrospekcja”, która prezentowana była na przełomie 2001 i 2002 roku w Starmach Gallery w Krakowie.

Historia Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza

Nagroda im. Witolda Wojtkiewicza została przyznana po raz pierwszy w 1997 roku przez Zarząd Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie. Pomysłodawcami ustanowienia nagrody są artyści, członkowie ZPAP: **Grzegorz Bednarski**, **Adam Małek** i **Stanisław Tabisz**. Zarząd Okręgu Krakowskiego ZPAP kadencji 1996 – 1999 zatwierdził opracowany przez Stanisława Tabisza Regulamin Nagrody i powołał go na funkcję kuratora. Nagrodę przyznaje specjalnie powołane Jury, w którego skład wchodzi historycy i krytycy sztuki, dziennikarze piszący recenzje z wystaw, artyści o uznanym dorobku i autorytecie, laureaci nagrody. Nagroda przyznawana jest za, zdaniem Jury, najciekawszą wystawę malarstwa, grafiki i rysunku w okresie od przyznania poprzedniej nagrody. Formą nagrody jest wystawa lub okolicznościowy pokaz prac w związkowej Galerii ZPAP Sukiennice (lub Galerii Pryzmat) oraz wydanie małej monografii laureata. Nagroda od początku finansowana jest przez Ministerstwo Kultury. Starania o przyznanie dofinansowania trwały 3 lata. MK przyznaje dotację w miarę regularnie, ale zdarzają się prawie 2 letnie przerwy. W 2003 roku dotację na realizację nagrody przyznał Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa.

Laureatką pierwszej edycji nagrody została **Janina Kraupe-Świdorska** w uznaniu wysokiego poziomu wystaw grafiki i malarstwa w galeriach „Piano Nobile” i „Jan Fejkiel Gallery”. Drugim laureatem został **Zbysław Marek Maciejewski**. Otrzymał on nagrodę za retrospektywną, jubileuszową wystawę malarskiego dorobku, prezentowaną w tzw. „Arsenale” przez Muzeum Narodowe w Krakowie. Po raz trzeci nagrodę przyznano **Jerzemu Nowosielskiemu**



Posiedzenie Jury Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza w dniu 25 września 2003 r. Na górnym zdjęciu od lewej: Tomasz Gryglewicz, Krystyna Czemi, Jolanta Anteck. Na dolnym zdjęciu od lewej: Jerzy Woziwodzki, Romuald Oramus, Jacek Sroka.

za wystawę małych „Abstrakcji”, którą zorganizowała „Starmach Gallery”. Czwartym laureatem został **Eugeniusz Mucha** w uznaniu wystaw malarstwa prezentowanych w galeriach Centrum Kultury w Nowej Hucie, „Artemis” oraz w galerii „Krypta u Pijarów”. W październiku 2001 roku specjalnie powołane Jury uhonorowało Nagrodą im. Witolda Wojtkiewicza **Jacka Srokę** – artystę grafika i malarza z Krakowa, uzasadniając swój werdykt wysokim poziomem prac oraz sugestywną oryginalnością wystaw: grafiki (w Jan Fejkiel Gallery – 2000 r.) oraz malarstwa (w Galerii ZPAP Sukiennice – 2001 r.). We wrześniu 2003 roku nagrodę otrzymał **Jan Pamuła** za wystawę „Obiekty geometryczne. Retrospekcja” prezentowaną na przełomie 2001/2002 roku w „Starmach Gallery”. Nagroda im. Witolda Wojtkiewicza powoli staje się bardzo liczącym i prestiżowym wyróżnieniem w środowisku plastycznym.

(Opr. S.T.)

Konkurs Najlepsza Grafika Miesiąca - 2003

Kolejny rok edycji Konkursu Najlepszej Grafiki Miesiąca. Szeregi laureatów w pierwszym półroczu 2003 zasiliłi nowi koledzy graficy. I tak mogliśmy podziwiać w Galerii ZPAP Sukiennice ich prace nagrodzone w miesiącach:

Marzec - Grand Prix: **Magda Szczęśniak**, II nagroda: **Henryk Ożóg**, wyróżnienie honorowe: **Jerzy Dmitruk**

Kwiecień - Grand Prix: **Sławomir Chrystow**, II nagroda: **Jacek Zaborski**, wyróżnienie honorowe: **Aleksander Mitka**

Maj - Grand Prix: **Jerzy Dmitruk**, II nagroda: **Marta Bożyk**, wyróżnienia honorowe: **Ewelina Małysa**, **Jacek Zaborski**

Wrzesień - Grand Prix: **Rafał Pytel**, II nagroda: **Sławomir Chrystow**, wyróżnienie honorowe: **Małgorzata Stachurska**

Wzorem roku 2002 laureaci Grand Prix prezentowali swoje prace w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Krakowie. Zapraszamy do udziału w następnych edycjach NGM 2003. Prace należy składać w terminach:

- październik - do 10 listopada
- listopad - do 27 listopada

Całość poczynań odbywa się pod patronatem finansowym Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK w Krakowie. Nagroda Grand Prix wynosi 2.000 zł, druga nagroda 600 zł, a wyróżnienie jest honorowe.

Natomiast w edycji październikowej nagrodę główną funduje firma Canson Polska i wynosi ona 2.500 zł. Pozostałe nagrody bez zmian.

Przypominam, że grafiki październikowe należy wykonać na papierach firmy Arché (szczegółowe regulaminy do wglądu w Pracowni Graficznej lub w Biurze Okręgu ZPAP).

Teresa Frodyma

Kurator Konkursu Najlepsza Grafika Miesiąca

Nagroda „Złotej Ramy” Zarządu Okręgu ZPAP w Krakowie

Laureaci:

1. **Dorota Martini** – wystawa „Mały Format”, Galeria ZPAP Sukiennice, grudzień 2002.
2. **Ryszard Pietrkiewicz** - Doroczna Wystawa Nowosądeckiego Oddziału ZPAP „Salon 2003”
3. **Renata Stadler-Rawińska** - „Salon Jesienny”, Oddział Tarnowski ZPAP
4. **Jacek Janicki** – „Salon Jesienny” 2003, Oddział Tarnowski ZPAP

Galeria ZPAP Sukiennice, wystawy w 2003 r:

- Waldemar Węgrzyn, grafika - styczeń 2003
- Najlepsza Grafika Miesiąca, edycja 2002 rok, wystawa zbiorowa - luty 2003
- Słowińskie Warsztaty Malarzkie, Plener w Pieńkowie, wystawa zbiorowa - marzec 2003
- Tamara Berdowska, Obrazy+obiekt - marzec 2003
- Sławomir Chrystow, grafiki - kwiecień 2003
- Z czterech krajów, wystawa zbiorowa - maj 2003
- Jan Olszak, malarstwo - maj 2003
- Bookmorning – maj/czerwiec 2003
- Plener tokański, wystawa zbiorowa – czerwiec 2003

- Spalony czas, Annamarie Frascoli – czerwiec/lipiec 2003
- Ignacy Czwartos, rysunki – lipiec 2003
- Bożena Knecht, malarstwo – sierpień/wrzesień 2003
- Marta Biernat, pastele – wrzesień 2003
- Andrzej Kasprzak, grafiki i rzeźby – wrzesień 2003
- Mira Arte, Mira Skoczek – Wojnicka, grafika – październik 2003
- Christopher Nowicki, mezzotinty – październik 2003
- Partytury graficzne, wystawa zbiorowa – październik 2003
- Czarne na białym, wystawa zbiorowa – październik/listopad 2003
- Obsesja papieru, wystawa zbiorowa – listopad 2003
- Mały Format, wystawa zbiorowa – grudzień 2003

Galeria Pryzmat

Trochę wspomnień i faktów

Pełnienie obowiązków Kierownika Galerii Pryzmat rozpoczęłam od wystawy „Jubileusze ZPAP” w grudniu ubiegłego roku. Tradycyjnie, otwarcie tej wystawy połączone jest ze spotkaniem z okazji Świąt Bożego Narodzenia. Jest to szczególny czas kiedy pragniemy być razem. Pamiętam emocje, które towarzyszyły temu wydarzeniu, wszyscy członkowie Zarządu jak i pracownicy biura dokładali specjalnych starań, aby ten jedyny w roku wieczór był naprawdę uroczysty i niepowtarzalny. Byli zaproszeni specjaliści goście i Światło Betlejemskie przyniesione przez harcerzy oraz bardzo liczna grupa kolegów, którym zależy na utrzymaniu więzi.

Od tego wydarzenia minęło dziesięć pracowitych miesięcy, podczas których zaprezentowanych zostało szesnaście wystaw (szczegółowy plan wystaw w załączeniu). Zainteresowanie działalnością Galerii Pryzmat jest duże, o czym świadczy bardzo wiele starań artystów z Polski i coraz częściej z zagranicy. Aktualnie można składać propozycje wystaw na 2005 rok, gdyż wszystkie inne terminy są już zarezerwowane. O wyborze wystaw prezentowanych w galerii Pryzmat decyduje Zarząd Okręgu. W tym miejscu pragnę podziękować za kredyt zaufania jakim mnie obdarzono powierzając tak ważną dziedzinę działalności związkowej.

Lilla Kulka

Kierownik Galerii „Pryzmat”

Galeria „Pryzmat”, wystawy w 2003 roku:

- „Jubileusze ZPAP 2002”
- Danuta Ciechanowska, „Światło i Przedmiot”, malarstwo, luty
- Janusz Rafał Głowacki, „Listy do samego siebie”, malarstwo, marzec
- Dorota Meinhardt - Malarstwo, marzec
- Joanna Łapuszek, Smak XXI wieku, malarstwo i rysunek, kwiecień
- Anna Bochenek - malarstwo, maj
- G. Wnęk, B. Bigaj, R. Pacześniak, K. Nowak „ryba, bacon i ćwierć wołu”, maj
- Akademia Pedagogiczna - „Galeria Konspektu”, czerwiec
- Wystawa Oddziału Tarnowskiego ZPAP, czerwiec
- „Struktura 2003” Wystawa Sztuki Włókna, lipiec
- Wojciech Ćwiertniewicz - „Z obrazu na obraz”, malarstwo, lipiec
- Zofia Dąbrowska - rzeźba i rysunek, sierpień
- „Nowi Członkowie ZPAP”, malarstwo, wrzesień
- „Przyszłość - Instytut Grafiki Polskiej” (w ramach MTG), wrzesień
- Integracja - Europejskie Warsztaty Graficzne (w ramach MTG), październik

- Piotr Schneider - „Muzyka traw”, pastele i fotografie, październik
- Joanna Warchoń i Ewa Wójcik - „Patrząc przez, patrząc na...”, malarstwo, październik
- Renata Szpunar-Kubczyk – „Nieznane”, malarstwo, listopad
- Władysław Szabelski - „Krakowskie reminiscencje”, malarstwo, listopad
- Marek Nędziński - „Retrospektywa Przedśmiertna”, malarstwo, rysunek, performance, listopad
- „Jubileusze ZPAP”, listopad

Imprezy graficzne organizowane przez ZPAP Okręg w Krakowie w ramach Międzynarodowego Triennale Grafiki 2003

Graficy zrzeszeni w ZPAP mieli okazję uczestniczyć w Dniach Grafiki - Kraków 2003 zorganizowanych pod patronatem Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki. Nasz Okręg zaprezentował w trakcie tych dni trzy wystawy:

12.09. - 19.10.03 prezentacja prac nagrodzonych i wyróżnionych w NGM 2002 w holu pierwszego piętra Gmachu Głównego Muzeum Narodowego w Krakowie,

15.09. - 28.09.03 w ramach programu „Przyszłość - Instytut Grafiki Polskiej” przedstawiliśmy cztery dekady grafiki polskiej wystawą historyczną wybranych 50 prac Grand Prix NGM 1959 - 2002 w Galerii ZPAP Pryzmat. Pokazowi towarzyszyła monografia obejmująca wszystkie nagrodzone prace w NGM.

30.09. - 14.10.03 rozpoczęliśmy cykl spotkań z grafiką europejską „Integracja - Europejskie Warsztaty Graficzne” w Galerii ZPAP Pryzmat. Pokazaliśmy prace kolegów pracujących w Pracowni Graficznej, zaproszonych artystów ze Szwecji i Danii, oraz prace wybranych grafików, uczestników tegorocznego MTG.

Program „Przyszłość - Instytut Grafiki Polskiej” - zmierza do utworzenia w Krakowie placówki mieszczącej w sobie muzeum, pracownię, galerię, organizującą seminaria i wystawy. Tutaj mogłyby znaleźć swoje miejsce zbiory graficzne Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki czy nawet Muzeum Narodowego. Instytut Grafiki Polskiej mimo nazwy nie ograniczyłby się tylko do promowania grafiki polskiej. Instytucja ta nie będzie tylko zajmować się zbieraniem prac, ich katalogowaniem, konserwacją i wystawianiem, ale będzie również miejscem pracy i spotkań dla wielu artystów, historyków sztuki czy jej miłośników. Będzie placówką propagującą sztukę grafiki. Pracownie graficzne, to nie tylko miejsce pracy dla twórców, lecz też dla wszystkich chętnych poznania trudnego warsztatu graficznego. Spotkania i seminaria pozwolą na wymianę doświadczeń, pogłębienie wiedzy w dziedzinie samego warsztatu. Biblioteka i czytelnia, również ta na nośnikach CD i internetowa, pozwolą na globalną wymianę myśli, jak i pracę twórczą na odległość. Możliwość korzystania z takiej placówki jest bardzo istotna dla młodych twórców, kiedy kończą uczelnię i stają przed problemem budowy swego warsztatu graficznego, a każda przerwa w pracy jest niekorzystna dla rozwoju młodego talentu.

Mam nadzieję, że monografia i wystawa wzmocni potrzebę integracji społeczności grafików w staraniach o zaistnienie Instytutu Grafiki Polskiej. Dzisiaj już możemy pokazać naszą chęć do wspólnego działania, organizując wystawę pod hasłem *Integracja – Europejskie Warsztaty Graficzne*. Będzie to początek cyklu spotkań z artystami z Europy, wspólnej pracy i prezentacji. Hasło: jesteśmy Europejczykami – czyli jesteśmy razem, jesteśmy w Unii Europejskiej – nabiera tutaj cech namacalnych. Wystawa rozpocznie cykl spotkań artystów z Europy.

W trakcie trwania wystaw, proponujemy spotkania z artystami grafikami w Pracowni Graficznej i w Galerii Pryzmat.

Teresa B. Frodyma

Kurator NGM, Opiekun Zbiorów Graficznych

Członek Zarządu Okręgu ZPAP

Pracownia Graficzna

Sprawozdanie z działalności Pracowni Graficznej w okresie 01.04 – 24.08. 2003

W okresie tych 5 miesięcy pracowało w pracowni 17 artystów, w tym 1 osoba z abonamentem rocznym i 6 osób z abonamentem półrocznym. Przekazano do zbiorów ZPAP 22 grafiki. W tym okresie dokonano niezbędnych napraw: wymiana umywalki, doprowadzenie wody do stanowiska szlifowania kamienia, instalacja nowej termy elektrycznej, wymiana szyb od ul. Asnyka. Dokonano także czyszczenia i konserwacji elektrycznej maszyny do litografii. Przygotowano ulotki i plakaty reklamujące pracownię w krakowskich szkołach artystycznych i ogniskach plastycznych. Złożono propozycję współpracy w zakresie możliwości zorganizowania kursów, warsztatów graficznych, wykładów o grafice artystycznej dla Małopolskiego Ośrodka Doksztalacania Nauczycieli.

Wrzesień 2003

Z okazji trwającego w Krakowie Triennale Grafiki w dniu 16 września odbyło się w Pracowni Graficznej spotkanie z 4 artystami z Japonii biorącymi udział w Triennale. Na tym spotkaniu Japończycy przedstawili bardzo ciekawe możliwości połączenia technik litografii i drzeworytu, odbył się szybki, zaimprovizowany warsztat, oraz pokaz prac. Receptury i informacje na ten temat w Pracowni. Zapraszamy! Artyści pracujący w Pracowni biorą aktywny udział w wystawach głównych i towarzyszących Triennale Grafiki (**Teresa B. Frodyma, Jerzy Dmítruk, Ewa Gołogórska-Kucia, Leonard Pędziałek, Mira Skoczek-Wojnicka, Małgorzata Stachurska, Jacek Zaborski**).

Z ostatniej chwili: nasz kolega **Jacek Zaborski** otrzymał nagrodę regulaminową Międzynarodowego Triennale Grafiki za pracę powstałą w Pracowni.

Nowy numer telefonu pracowni graficznej: **631-98-61**

Leonard Pędziałek

Kierownik Pracowni Graficznej



Warsztaty graficzne w Pracowni Graficznej prowadzone przez grafików z Japonii – 16 wrzesień 2003 r.

Klub Struktura

W miesiącu lutym b.r. rozpoczął działalność nowopowstały z inicjatywy koleżanki **Lilli Kulki** klub „Struktura” zrzeszający na zasadzie dobrowolności artystów plastyków różnych dyscyplin z Polski południowej, będących członkami ZPAP, którzy stosują w swej twórczości włókna i inne nietypowe surowce miękkie. Celem działalności klubu jest współpraca i organizowanie wystaw jego członków, zapoznanie się z możliwościami twórczymi środowiska, nawiązanie współpracy z podobnymi grupami twórczymi w Polsce i za granicą oraz z instytucjami, które mogą być pomocne w realizacji jego planów. Przewodniczącą Klubu „Struktura” została Koleżanka **Romana Szymańska-Płęskowska**. W skład Rady Artystycznej weszły koleżanki: **Małgorzata Maćkowiak**, **Ewa Rosiek-Buszko**, **Elżbieta Zając-Zbrożek**. Pierwsza zbiorowa wystawa członków klubu odbyła się w dniach 1-15 lipca w Galerii Pryzmat w Krakowie i brało w niej udział 30 osób. Wystawa spotkała się z dużym zainteresowaniem środowiska krakowskiego, które nie często ma możliwość oglądania sztuki tkaniny artystycznej. W maju 2004 r. planowane jest zorganizowanie w czterech krakowskich galeriach Wystaw Towarzyszących XI Międzynarodowemu Triennale Tkaniny w Łodzi „Festiwal Tkaniny Kraków 2004”.

Serdecznie zapraszamy Koleżanki i Kolegów zajmujących się szeroko pojętą sztuką włókna do udziału w w/w wystawach. Regulamin wystaw znajduje się w biurze ZO ZPAP w Krakowie i biurach Okręgów Polski południowej oraz w internecie na stronie: www.zpap.org.pl

Plener Biecz 2003

W plenerze uczestniczyli członkowie ZPAP: Małgorzata Turnau, Piotr Turnau, Karolina Szczepańska-Szczerba, Józef Szwanc, Wiesław Nowak, Jadwiga Borcz-Przeworska, Janina Berdak, Stefan Berdak /komisarz pleneru/. Plener rozpoczął się 1 września br. o godz. 14.00. Każdy z uczestników otrzymał osobny pokój. Po południu rozwiesiliśmy plakaty zawiadamiające mieszkańców Biecza o trzech wystawach: 1. „Przedplenerowej”, 2. „Pokaz obrazów”, 3. „Poplenerowej”. Zostały rozesłane zaproszenia na wystawę „Poplenerową”.

2 września nastąpiło otwarcie wystawy „Przedplenerowej” w Muzeum Kromera w Bieczu. Na wystawie przedplenerowej każdy z malarzy przedstawił swoje najnowsze obrazy.

8 września w niedzielę w godzinach popołudniowych w Rynku przed Ratuszem, odbył się pokaz obrazów namalowanych już w Bieczu i jego okolicach. Przybyło wielu mieszkańców, było duże zainteresowanie pokazem.

9 września nastąpiło otwarcie wystawy „Poplenerowej”. Przybyli liczni goście m.in. Burmistrz Biecza i Burmistrz Gorlic.

Zostały rozdane folderki wystawy z rysunkami wszystkich malarzy oraz tekstem komisarza. Po powitalnych przemówieniach dokonano wspólnego wyboru obrazów dla sponsorów.

Stefan Berdak

komisarz pleneru

Kraków, dnia 18 września 2003 r.

V. KLUB PLASTYKÓW

Klub Plastyków i dwie w nim „Majówki”

Na parterze „Domu Plastyków” otwartego w 1934 roku, wybudowanego wg projektu prof. **Szyszko-Bohusza**, znajdowała się przed wojną słynna „Kawiarnia Plastyków” z bardzo modnym miejscem spotkań elit Krakowa. W czasie wojny było to miejsce samopomocy koleżeńskiej, aż do najścia „Gestapo” i aresztowania wielu plastyków, którzy zostali wysłani do Oświęcimia i tam zamordowani (patrz Tablica Ofiar na parterze).

Po wojnie w 1945 r. nastąpił powrót ZPAP do swojego Domu. Klub pełnił wówczas funkcję restauracji z kelnerami. Przez kilka lat był również nocnym lokalem z orkiestrą i równocześnie naszym klubem. Za prezesury **Atilli Jamrozika** zawarto modelową, korzystną umowę z restauratorem. Od rozwiązania Związku w 1983 Klub był martwy, aż do 1992 kiedy wznowił swoją działalność, a Klub Malarzy co miesiąc organizował tam wystawy, swoje zebrania i spotkania. Zarząd Okręgu także wykorzystywał Klub na zebrania i spotkania. Od czasu wynajęcia Klubu w 1999 przez prezesa **Jacka Stokłosę** użytkownikiem „Dwa Pstrągi”, a potem „Miastu Krakoff”, plastycy zostali z niego wyeliminowani. Klub został zamieniony w lokal pozbawiony światła dziennego, niedostępny przez cały dzień, za to działający wieczorem, aż do 3 nad ranem. Zmienił się w siedzibę młodzieżowej subkultury dokuczliwej dla mieszkańców ulicy Łobzowskiej i Asnyka. Ekscesy były tematem informacji prasowych. Policja interweniowała wielokrotnie, Kolegium ukarało organizatorów prawie 30-krotnie a Komisja ds. bezpieczeństwa Rady Dzielnicy I zakazała kontynuowania dotychczasowej działalności (na dwóch posiedzeniach). Mimo bardzo krytycznej postawy wielu naszych kolegów z Klubu Malarzy ZPAP oraz opinii Komisji Rewizyjnej, Zarząd prezesa **Jacka Stokłosy** nie podjął decyzji rozwiązania umowy z „Miastem Krakoff”, pomimo jego zadłużenia wobec Związku. Dopiero po wyborze nowego Zarządu Okręgu pod kierownictwem prezesa **Stanisława Tabisza** Zarząd energicznie doprowadził do odzyskania lokalu Klubu Plastyków, rozpisania konkursu na wynajem gwarantujący pełnię praw dla plastyków.

Po krótkim okresie wstępnego remontu przez nowego najemcę p. **Małgorzatę Król** (Klub „Szpał”) Zarząd Okręgu zorganizował:

1. „Majówkę” w dniu 24 maja 2003 r. z programem:

- Wystawa z folderem Laureatów Nagrody im. W. Wojtkiewicz: Janina Kraupe, Zbysław M. Maciejewski, Jerzy Nowosielski, Eugeniusz Mucha, Jacek Sroka (zorganizował kol. Stanisław Tabisz)
- Przegląd masek (kol. Anna Bogdanowicz)
- Występy muzyczne (kol. Marek Batorski)
- Spotkania koleżeńskie
- Scenografię na scenie i foliowe rysunki na oknach oraz performance wykonał kol. Leszek Dutka. Inauguracyjna „Majówka” z odsłoniętymi oknami i otwartym patio odbyła się w bardzo miłej atmosferze.

2. „Majówkę w czerwcu”, która odbyła się w dniu 18 czerwca b.r. Performence z telewizorem i ruchomymi obrazami zrealizował kol. **Marek Nędziński** a kol. **Joanna Łapuszek**, **Maciej Kwiatkowski**, **Rafał Pytel**, **Leszek Dutka** i **Witek Pizoń** zorganizowali wystawę swych obrazów. Znany artysta i kompozytor „Piwnicy pod Baranami” **Zbigniew Raj** wykonał piosenki do słów Tytusa Czyżewskiego.

Zaległości czynszowe p. Małgorzaty Król spowodowały, że została z nią rozwiązana umowa. Kolejnym najemcą Klubu został p. **Ryszard Woźniak**, który niezwłocznie przystąpił do gruntownego remontu lokalu, w którym będzie prowadził restaurację „Wyspiański”. Dla ZPAP Klub będzie miejscem życia koleżeńskiego, towarzyskiego, artystycznego i miejscem zebrań dla struktur ZPAP. W związku z tym grupa młodych kolegów powołała Grupę „**Klub Plastyków**”, która przedstawiła swój regulamin, zatwierdzony przez Zarząd Okręgu ZPAP w dniu 14 lipca



„Majówka” w Klubie Plastyków, 24 maj 2003 r. Na górnym zdjęciu: spotkanie artystów. Na dolnym zdjęciu: prof. Janina Kraupe i Witold Urbanowicz.

2003 roku, zgodny ze Statutem ZPAP. Przewodniczącą nowo powstałej Grupy „Klub Plastyków” jest kol. **Joanna Łapuszek**. Grupa ta będzie w porozumieniu z Zarządem koordynować i inicjować wydarzenia artystyczne w Klubie. Przewidziane są, zgodnie z programem działalności Klubu (załącznik do umowy), występy kabaretowe, teatralne i niekonwencjonalne wystawy. Może nastąpić koordynacja wystaw w Pryzmacie i wydarzeń w Klubie. Mamy nadzieję, że Klub Plastyków, po latach będzie znów żywym ośrodkiem i z powrotem naszym domem.

Leszek Dutka

Wiceprezes Okręgu ZPAP w Krakowie

VI. SPRAWY GOSPODARCZE I FINANSOWE

Początek kadencji 2002 – 2005

Okręg Krakowski ZPAP został przejęty przez prezesa i nowy Zarząd, wybranych na Walnym Zebraniu Sprawozdawczo-Wyborczym członków Okręgu Krakowskiego w listopadzie 2002 roku, z bilansem ujemnym na koniec listopada 2002 roku minus (-) **4 601, 82,- zł**, z długiem wewnętrznym wobec ZG ZPAP w wysokości **263 143, 94,- zł**, długiem wobec Funduszu Socjalnego (Kasy Samopomocy Koleżeńskiej) wynoszącym łącznie z odsetkami **21 780, 25,- zł** oraz długiem wobec konserwatorów (niewypłacone honoraria za ekspertyzy) w wysokości **1 912,- zł**. Przed nowym Zarządem stało trudne zadanie odzyskania kluczy do lokalu Klubu Plastyków, bezumownie zablokowanego od ok.10 miesięcy przez splajtowaną spółkę „Dwa pstrągi” (Miasto Krakoff) oraz odzyskanie od ZG ZPAP sklepu zaopatrzenia plastyków i wynajęcia go. Zarząd również musiał zabiegać o uzyskanie pełnomocnictw od ZG ZPAP do podpisywania umów i pobierania z ich tytułu należnych kwot. To były problemy i zadania wymagające przedsiębiorczości i sporego wysiłku, będące przykrą konsekwencją błędów z przeszłości, wieloletnimi skutkami nieprawidłowo prowadzonej gospodarki.

W kadencji 1996 - 1999 nastąpiły patologiczne zjawiska: ówczesny Zarząd Okręgu zamał towar i nie płacił dostawcom za ich dostarczenie do związkowego sklepu zaopatrzenia plastyków – (**narastał dług zewnętrzny!!!**). Okręg nie płacił ok. 6 miesięcy ZG ZPAP należnych 30% od umowy z najemcami Klubu Plastyków. Wykorzystał nielegalnie pieniądze z Funduszu Socjalnego na nieudolnie prowadzoną działalność gospodarczą. Zarząd Okręgu nie poddał się rygorom stosowania dyscypliny budżetowej, nie kontrolował należycie wpływów i wydatków (członkowie Zarządu nie podpisywali dokumentów finansowych tylko upoważnieni przez Zarząd dyrektor Biura p. Anna Szczepańska-Krasoń i główny księgowy p. Wiesław Bejda). Doprowadziło to do deficytu budżetowego w latach 1998, 1999, 2000. W maju 2000 roku, brak płynności finansowej zmusił Zarząd Okręgu do zredukowania ilości etatowego zatrudnienia z 14 do 6 osób. (Jeszcze w połowie 1999 roku było zatrudnionych w Okręgu na etacie 22 pracowników). Nastąpił prawny „przymus” stopniowego, dalszego zadłużania się wobec Zarządu Głównego ZPAP. Dlatego „przymus”, iż ZG ZPAP jako osoba prawna, reprezentujący cały Związek, i tak zmuszony byłby płacić długi za nieudolnie albo ponad stan zarządzane i gospodarujące Okręgi ZPAP.

W rezultacie kryzysu działalności gospodarczej Okręgu Krakowskiego Zarząd Główny ZPAP przejął w Krakowie sklep zaopatrzenia plastyków wraz z towarem o wartości **229 467,52,- zł** płacąc za Okrąg Krakowski dług zewnętrzny wobec dostawców towarów w wysokości **168 788, 43,- zł**. Przejął również realizację umowy o wynajem Klubu Plastyków ze spółką „Dwa pstrągi” (Miasto Krakoff). Sklep zaopatrzenia plastyków prowadziło Regionalne Biuro Gospodarcze utworzone przez ZG ZPAP, którego działalność przyniosła ZPAP niestety również

poważne straty finansowe. Obsługę finansową Klubu Plastyków realizował ZG ZPAP. Przez niemalże rok czasu został zablokowany dostęp do Klubu Plastyków przez spółkę „Dwa pstrągi” prowadzącą młodzieżowy klub „Miasto Krakhoff”. Działalność tego Klubu była mocno oprostowywana przez część naszego środowiska jak i przez sąsiadujących mieszkańców z ul. Łobzowskiej i Asnyka. Na koniec swej radosnej działalności spółka „Dwa pstrągi” winna jest całemu ZPAP ponad **85 000,- zł.** (plus odsetki). Jak do tej pory ZG ZPAP windykuje tę należność bezskutecznie.

Powyższe informacje w dużym skrócie przedstawiają „tło historyczne” i stan Okręgu przejęty przez Zarząd nowej kadencji 2002 – 2005 oraz finansowy i problemowy „spadek” do udźwignięcia i całościowego uporządkowania. Decydując się (z bardzo dużymi obawami i wątpliwościami) kandydować w wyborach na stanowisko prezesa Okręgu miałem świadomość trudnego położenia, do jakiego doprowadziły dwie kadencje rządów prezesa Jacka Marii Stoklosy, zwłaszcza jego chaotyczny i generujący deficyt styl zarządzania. Byłem w kadencji 1999 – 2002 przewodniczącym Komisji Rewizyjnej Okręgu i z częściowym poparciem trzech członków ówczesnego Zarządu udało mi się wprowadzić pewne rygory i racjonalne posunięcia mające pozytywny skutek na kryzysową sytuację Okręgu. W pewnym zakresie grunt został przygotowany pod zasadnicze zmiany reformatorskie, a zwłaszcza na przejęcie przez nowy Zarząd Okręgu Krakowskiego osobowości prawnej, która rodzi bardzo odpowiedzialne i brzemiennie w skutkach konsekwencje dla odrębnego od ZG ZPAP podmiotu gospodarczego. Jedną z takich konsekwencji jest to, iż gwarancją wobec skarbu państwa prowadzonej przez Zarząd Okręgu działalności gospodarczej jest prywatny majątek poszczególnych członków Zarządu. W ten sposób rośnie niepomierne odpowiedzialność członków Zarządu za działalność gospodarczą, jak również niebezpieczeństwo utraty majątku własnego wobec niepowodzenia w tej działalności. W takim stanie prawnym zarządzanie i prowadzenie działalności gospodarczej przez Zarząd Okręgu „w czynie społecznym”, za darmo, nieodpłatnie, wydaje się oczywistym absurdem. Zadaniem tego lub następnego Zarządu Okręgu powinno być osiągnięcie takich dochodów finansowych z działalności gospodarczej (z wynajmu związkowych lokali), aby można było z nich opłacić instytucjonalne koszty działalności Biura Zarządu, również koszty, które generuje nieruchomości (podatki, remonty) oraz zrekompensować częściowo członkom Zarządu Okręgu ich wysiłek polegający na zarządzaniu sprawami gospodarczymi, odpowiedzialności prawnej, administrowaniu, organizowaniu działalności artystycznej oraz występowaniu w obronie interesów profesjonalnego środowiska artystów plastyków. Wcześniej czy później majątek Okręgu musi być zarządzany i administrowany przez ludzi w pełni zaangażowanych, a cele statutowe ZPAP realizowane przez Zarząd, któremu środowisko umożliwi stworzenie warunków i uzyskanie środków do odpowiedzialnej pracy.

Stanisław Tabisz

Prezes Okręgu ZPAP w Krakowie

Plan budżetu Okręgu na 2003 rok

Dane ogólne

Dochody Okręgu:

Dochody z działalności gospodarczej	227 090,-
Składki członkowskie	50 000,-
Pozostałe przychody z działalności statutowej	8 400,-
Darowizny na rzecz ZO ZPAP	7 700,-

Suma przewidywanych wpływów w roku 2003: **285 490,- zł**

Koszty:

Koszty funkcjonowania Biura Okręgu	193 600,-
Koszty działania Zarządu Okręgu ZPAP	31 700,-
Koszty działania OKR ZPAP	1 000,-
Wydatki inwestycyjne i remontowe	59 100,-

Suma przewidywanych wydatków w roku 2003: **285 400,- zł**

Oto syntetyczne przedstawienie planu budżetu na rok 2003. Po upływie roku możemy już stwierdzić, że wpływy będą niższe od zakładanych i nie wszystkie elementy budżetu w chwili obecnej wydają się możliwe do zrealizowania.

Jesteśmy zobowiązani uchwałą Kolegium Prezesów do odprowadzenia **1,- zł** w miesiącu na rzecz Zarządu Głównego ZPAP od każdego członka Okręgu Krakowskiego ZPAP, obojętnie czy płaci składki, czy nie. W roku 2003 daje to kwotę **16 800,- zł**. Ponadto odprowadzamy na rzecz ZG ZPAP **100,- zł** od każdej nowoprzyjętej do Związku osoby oraz opłacamy podatek od nieruchomości w wysokości **17 100,- zł** rocznie.

Firmy, z którymi Zarząd Okręgu zawarł umowy o wynajem lub współpracę

Klub Plastików Restauracja Wyspiański - p. **Ryszard Woźniak**

Firma Krusz - Pol, - p. **Paweł Kruszelnicki**

FPH Pikard, - p. **Mieczysław Wywiórski**

PHU Leoneks, - p. **Grzegorz Łukomski**

Café Arte s.c., - p. **Paula Łodzińska** i p. **Marcin Łodziński**

Pracownia Działań - p. **Agnieszka Szpala**.

Remonty budynków ZPAP wykonane od początku kadencji

Styczeń – październik 2003

1.	Remont dachu nad kuchnią i nad holem, ul. Łobzowska 3	8.802,86
2.	Naprawa odpadającego tynku oraz obróbek blacharskich budynku ul. Łobzowska 3 od strony patio. Naprawa rynien, ul. Asnyka 6	1.465,00
3.	Malowanie pokoju Zarządu oraz pokoju prezesa	766,32
4.	Wykonanie nowych mebli do zaplecza gospodarczego	1.186,68
5.	Wykonano naprawy w Pracowni Graficznej: - zamontowano bojler - zamontowano wentylator w kwaszarni - zamontowano dodatkowy kran oraz naprawiono umywalkę	1.873,63
6.	Pozostałe prace remontowe (bieżące)	2.396,02

Razem koszt remontów:

16.490,51

VII. ODDZIAŁY W TARNOWIE I NOWYM SĄCZU

Działania artystyczne organizowane przez Tarnowski Oddział ZPAP

1. Międzynarodowy projekt pt. „Bałkany”. Pomoc polskich artystów w krajach bałkańskich w odtworzeniu i renowacji obiektów sakralnych i przybytków kultu z pominięciem różnic wyznaniowych (projekt w fazie organizacji).
2. „Pomnik pojednania”, wieloelementowe kompozycje rzeźbiarskie dookoła Polski, po obu stronach granic, stwarzające także możliwość czasowej ekspozycji dzieł innych artystów i organizowanie okolicznościowych imprez w obrębie tego miejsca. Projekt skierowany głównie do artystycznie uzdolnionej młodzieży (początkowa faza realizacji).
3. Tarnowskie Biennale Sacrum – impreza ogólnopolska i międzynarodowa będąca wypowiedzią na temat współczesnej interpretacji sacrum i konfrontacji tradycji z teraźniejszością (projekt w fazie realizacji).
4. Otwarta Galeria Miasta Tarnów. Ekspozycja wielkoformatowych obrazów w przestrzeni miejskiej, prowokujących dialog o kondycję współczesnego społeczeństwa. Udział biorą artyści profesjonalni oraz zaproszeni studenci, uczniowie. Docelowo będą zapraszani artyści z zagranicy. Galeria pod patronatem ZPAP. Projekt realizowany od kilku lat.
5. „Szkola latania”, wielosegmentowy program artystyczno-edukacyjny angażujący młodzież środowisk patologicznych, dotkniętą problemami przemocy i uzależnień, do działań o wysokim walorze artystycznym. Program zyskał poparcie i grant Marszałka Województwa Małopolskiego. Początek realizacji grudzień 2003.
6. „Salon jesienny”, wystawy indywidualne artystów, członków ZPAP. Dodatkowo wędrująca po kraju wystawa artystów środowiska tarnowskiego.
7. Ekoobrazy „Sen ptaków”, wystawa wielkoformatowych obrazów w puszczy BPN na szlakach turystycznych.
8. Działania objęte patronatem honorowym ZPAP, realizowane już po raz trzeci.
9. „Hyde Park”, aranżacja niewielkiego placu w centrum miasta z rodzajem mównicy, pozwalającej na wyrażenie rozmaitej ekspresji werbalnej przez prowadzenie odczytów, wyrażenia rozmaitych poglądów, dyskusji wśród młodzieży - rozpoczęcie realizacji w 2004 r.
10. „Ruchoma galeria”, wędrująca po stolicach europejskich i USA galeria wielkoformatowych obrazów plenerowych, powiększająca się o dzieła twórców z odwiedzonych krajów. Rodzaj manifestu naszych czasów. Projekt w trakcie realizacji. „Sąd Ostateczny”, kilkanaście wielkoformatowych obrazów eksponowanych na terenie miasta. Tematycznie związane z kondycją moralną współczesnego społeczeństwa.



Jacek Kucaba – prezes Oddziału ZPAP w Tarnowie

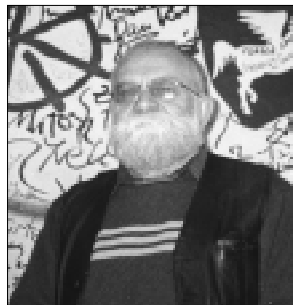
Więcej informacji pod adresem: www.ruchomeswieto.w.pl
Jkucaba@gazeta.pl
Jacek Kucaba 0608 253478

Działalność artystyczna Oddziału w Nowym Sączu

W 2002 r., uchwałą Zarządu Oddziału w Nowym Sączu, przy akceptacji Zarządu Okręgu ZPAP w Krakowie, na wniosek Komitetu Obchodów Rocznicowych Pamięci Bolesława Barbackiego, ustanowiony został **Medal Pamięci Bolesława Barbackiego**, jako Honorowe Wyróżnienie, który jest przyznawany na Dorocznych Wystawach Oddziału ZPAP w Nowym Sączu osobom i instytucjom zasłużonym dla sztuki i kultury.

W 2002 roku uhonorowano: **Jerzego Beresia** - artystę rzeźbiarza, **Andrzeja Szarka** - artystę rzeźbiarza, **Okręg Krakowski ZPAP, Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, Nowosądecką Małą Galerię**.

W 2003 roku Medalem Pamięci Bolesława Barbackiego uhonorowano: prof. **Adama Brinckena** – artystę malarza oraz **Rocznik Sądecki**.



Józef Pogwizd – prezes Oddziału ZPAP w Nowym Sączu

Doroczna Wystawa Nowosądeckiego Oddziału ZPAP „Salon 2003”

Laureaci:

Kazimierz Twardowski - Nagroda im. Bolesława Barbackiego

Edita Voloscukova - Nagroda Miasta Nowego Sącza

Piotr Zbrożek - II Nagroda Prezydenta Miasta Nowego Sącza

Robert Hubner - Nagroda Rady Miasta Nowego Sącza

Ryszard Pietrzakiewicz - Nagroda „Złota Rama” Okręgu Krakowskiego ZPAP

Adam Brincken - Wyróżnienie Honorowe, Medal Pamięci Bolesława Barbackiego



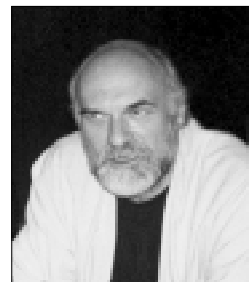
Prof. Adam Brincken odbiera Medal Pamięci Bolesława Barbackiego z rąk Zarządu Oddziału ZPAP w Nowym Sączu

VIII. INFORMACJE ZARZĄDU GŁÓWNEGO ZPAP

Przedruk z Biuletynu Informacyjnego ZG ZPAP 4/5/6/2003

Do czego zmierzamy?

Trwa przebudowa naszego związku. Okręgi uzyskują osobowość prawną. Będą wzbogacać się o nieruchomości. Jest to proces dłu-goletni, ale dający szansę na dalszy rozwój naszego stowarzyszenia. Na barki członków Okręgów spadnie odpowiedzialność za pełnienie kontroli nad zarządami, nadzór nad utrzymaniem tych nieruchomości w związku, nad właściwym ich zarządzaniem. Niewątpliwie sposób zagospodarowania wpływać będzie na realizację programu artystycznego, programu wystaw, konkursów itp. Ale również społecznych i zawodowych aspektów życia artystów. Najważniejszym zadaniem Prezesa i Zarządu Głównego ZPAP, będzie reprezentacja i ko-ordynacja działań związkowych, przede wszystkim zaś legislacja. Bo-wiem wiele przepisów prawnych wręcz uniemożliwia nam wykony-wanie zawodu. Mamy wreszcie spójny program, do którego wiele pracy i cennych uwag wniosła powołana w tej kadencji Rada Legislacyjna ZPAP. Nie będzie łatwo. Musimy podjąć walkę. Ale konsekwentna realizacja tego programu powinna określić miejsce członków związku w społeczeństwie. Jak dotąd, nie mamy lobby w sejmie i senacie. Nasze postulaty nie były i nie są należycie przyjmowane. Od pół roku działa Rada Konsultacyjna Związków Zawodo-wych i Stowarzyszeń Twórców. W jej ramach, jako Prezes ZPAP, mogłem wyartykułować wo-bec p. Waldemara Dąbrowskiego - Ministra Kultury, p. Rafała Skąpskiego - Wiceministra Kultury oraz prof. Zbigniewa Olesińskiego - Szefa Gabinetu Politycznego MK, postulaty środo-wiska artystów plastyków.



Jerzy J. Biernat – prezes ZPAP

Pan Minister Waldemar Dąbrowski stwierdził:

1. „Kultura nigdy nie miała się tak dobrze jak obecnie”.

Przypomnijmy, że wg otrzymanych informacji na kulturę przeznaczają się w naszym kraju poniżej 0.3% PKB, czyli około 10 razy mniej niż jest to postulowane i realizowane w krajach UE. A przecież w kręgach władzy istnieje nacisk na dalsze urynkowanie kultury i sztuki. W Unii Europejskiej to właśnie kultura i sztuka ma zapewnić nam poczesne miejsce.

2. „Moja żona jest artystą plastykiem. Znam dobrze to środowisko. Plastykom nic się nie należy. To ich ryzyko. Mogli kształcić się w szkołach aktorskich lub muzycznych.”

Przypomnijmy: plastycy realizują olbrzymi teatr wizualnej sztuki współczesnej na własny koszt. Nasz związek posiada 22 okręgi, 3 oddziały. W każdym odbywają się wystawy na wysokim poziomie artystycznym. Prawie każdej towarzyszy katalog. W wielu okręgach takich premier jest nawet kilka miesięcznie. Często dzieje się to kosztem olbrzymich wyrzeczeń, najczęściej kosztem budżetu i życia rodzinnego. Według informacji Ministra Kultury, na Teatr Narodowy w Warszawie wydaje się rocznie 40 mln złotych. A w naszym kraju mamy 32-ie instytucje narodowe. Dofinansowanie ZG ZPAP w postaci dotacji na organizowanie wystaw i konferencji wyniosło w ubiegłym roku 17 tys. zł. W tym roku jest jeszcze gorzej. Może więc powinniśmy potraktować nasz związek jak teatr współczesnej plastyki i żądać dofinansowania go na poziomie instytucji narodowej. I nie chodzi o to, by jednym zabrać, a innym dać. Jeżeli planowany jest wzrost PKB, to jego część powinna zasilić też i nasze środowisko. Podobnie jak środowisko literatów czy fotografików. Im również wyznaczono role dramatyczne.

3. „Zaniedbana jest infrastruktura dotycząca artystów plastyków”

Święte słowa pana Ministra. Czekamy zatem kiedy i jak pan Minister zamierza to zmienić, tym bardziej, że obiecał przedstawicielom twórców przedstawić własny program.

Od kilku miesięcy szukałem wsparcia dla naszych postulatów i wniosków. Wsparcia szukały też z dużym zaangażowaniem koleżanki i koledzy z Rady Legislacyjnej ZPAP. Nie odnosiło to należytego skutku. Aby móc wytworzyć należyty nacisk i zostać partnerami w rozmowach, powołaliśmy Porozumienie Łazienki Królewskie. Wsparcia udzieliły nam stowarzyszenia artystów i związki zawodowe zrzeszające twórców, w tym wspomniana wyżej Rada Konsultacyjna. W rezultacie sygnowano 21 postulatów dotyczących nie tylko plastyki, ale całokształtu kultury i sztuki. Musimy skonsolidować się wokół tego programu. Musimy stworzyć szeroką platformę wsparcia tego programu w okręgach w odniesieniu do posłów, senatorów, władz państwowych i samorządowych. Na rzecz tego programu musimy działać bez wyjątku - wszyscy.

Jerzy J. Biernat

Prezes ZPAP

Nasze postulaty legislacyjne

Postulaty w zakresie warunków twórczości:

1. Stworzenie ustawy o działalności twórczej (status twórcy, jego prawa, obowiązki i zasady wykonywania swojej specjalizacji twórczej, wydzielone miejsce i narzędzia indywidualnej pracy twórczej, zapewnienie bezpłatnego wstępu do galerii, muzeów, filharmonii, teatrów i kin).
2. Kompleksowa weryfikacja ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Wprowadzenie ochrony rynku pracy dla polskich twórców i artystów wykonawców na najkorzystniejszych zasadach przyjętych w krajach Unii Europejskiej (licencje zawodowe, zamówienia publiczne, uprawnienia budowlane, uprawnienia dyplomowanym architektom wnętrz).
4. Przeprowadzenie profesjonalnymi metodami badań poziomu bezrobocia wśród twórców.
5. **Przeprowadzenie zmian ustawowych zapewniających dziennikarzom status wolnego zawodu i jego ochronę.**
6. Pakiet spraw podatkowych:
 - a) utrzymanie 50% kosztów uzyskania przychodów z dzieł tworzonych przez twórców i artystów wykonawców,
 - b) przywrócenie możliwości opodatkowania twórców i artystów wykonawców na zasadach dawnego tzw. konta „W”,
 - c) utrzymanie zerowej stawki VAT do umów o dzieło twórców oraz do książek.
7. **Pakiet spraw ubezpieczeń:**
 - a) utrzymanie dotychczasowych zasad emerytalnych i rentowych dla pracowników instytucji artystycznych,
 - b) dostosowanie ustaw o ubezpieczeniu społecznym i ubezpieczeniu zdrowotnym dla twórców nie zatrudnionych na etatach,
 - c) umożliwienie opłacania składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne w zależności od terminów wypłaconych honorariów,
 - d) zwrot zagarniętych przez Państwo indywidualnych składek na tzw. emerytury twórcze,
 - e) **utworzenie specjalistycznych placówek służby zdrowia uwzględniających specyfikę środowiska twórców.**
8. Nowelizacja ustawy o grach losowych (art. 47b ust.1a) umożliwiająca stowarzyszeniom i związkom twórców udział w podziale środków finansowych.
9. Nowelizacja ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie w celu zapewnienia sprawiedliwej reprezentacji stowarzyszeń twórców w Radzie Działalności Pożytku Publicznego.
10. Utrzymanie Funduszu Promocji Twórczości.

Propozycje ZPAP dotyczące nowelizacji Ustawy Prawo Budowlane

Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków zwracał się o wprowadzenie poprawki do art. 12 ustawy „prawo budowlane”, która umożliwi wykonywanie zawodu dyplomowanym architektom wnętrz po studiach na wydziałach Architektury Wnętrz w Akademiach Sztuk Pięknych w Polsce.

Ustawa z „Prawo budowlane” stworzyła niepokojącą - a w wielu regionach Polski - często dramatyczną sytuację dla architektów wnętrz (członków naszego związku, głównie absolwentów Akademii Sztuk Pięknych i innych wyższych uczelni plastycznych), którzy na mocy zapisu art. 12 w/w ustawy zostali pozbawieni możliwości pracy – tj. wykonywania wyuczonego zawodu. W wielu wypadkach sytuacja jest dramatyczna. Doświadczeni twórcy z ogromną praktyką zawodową i dorobkiem zostali pozbawieni możliwości wykonywania prac projektowych w zakresie architektury wnętrz, a nawet projektów tzw. „kolorystyki” obiektów budowlanych czy projektów „małej architektury”.

W rządowym projekcie ustawy „Prawo budowlane...” (druk nr. 493) w art. 12, ust. 2 proponowane brzmienie w dalszym ciągu uniemożliwi wykonywanie prac projektowych w specjalności „architektury wnętrz”.

Proponujemy usunięcie z projektu w/w ustawy (w art. 12, ust. 2) słowa „**techniczne**” z pozostawieniem brzmienia „**odpowiednie wykształcenie**”. Zapis w tym brzmieniu umożliwi absolwentom wydziałów Architektury Wnętrz wyższych uczelni plastycznych – dyplomowanym architektom wnętrz złożenie egzaminu na „uprawnienia projektowe” oraz „uprawnienia budowlane” w zakresie specjalizacji architektury wnętrz – jako jednej z branż procesu projektowego w budownictwie wraz z pełnieniem nadzoru autorskiego w zakresie objętym opracowaniem projektowym.

Niezbędne jest również uzupełnienie w art. 14 ust.1.: *„uprawnienia budowlane są udzielane w specjalnościach...”* i dodane w pkt. 3 – specjaności **„architektury wnętrz”**.

ZPAP wyraził niepokój z powodu skreślenia art. 4 w projekcie ustawy „Prawo budowlane” (druk nr.493) – postulatu *dostosowania formy obiektu do otaczającej zabudowy i krajobrazu*.

Przy gwałtownie postępującej degradacji pejzażu kulturowego Polski i pozbawieniu architektury rodzimości i naturalnego piękna form i ich wzajemnej harmonii, wydaje się nam ze wszech miar celowe zaostrzenie tego przepisu w art.4 jako obligatoryjnego, z większymi rygorami respektowania właściwej skali i charakteru dostosowania formy projektowanego obiektu do otaczającej zabudowy w poszczególnych regionach Polski.

Związek Polskich Artystów Plastyków wielokrotnie wysuwał postulaty obejmujące powstrzymanie procesu degradacji pejzażu kulturowego Polski.

Szczególnie znaczącymi dokumentami był **„Raport o kulturze środowiska”** z 1976 roku i stanowisko ZPAP dotyczące **„Kształtowania kultury środowiska człowieka”** przyjęte w formie uchwały na XV Walnym Zjeździe Delegatów ZPAP w Krakowie w 1977 roku oraz udział artystów plastyków w zespołach projektowych w opracowaniach studyjnych z zakresu urbanistyki, architektury i plastyki, m.in.: w ramach „Programu Łąncuckiego”, „Programu Wrocławskiego”, opracowaniach projektowych dla województwa: kieleckiego, jeleniogórskiego i poznańskiego.

Uchwały Kolegium Prezesów

Uchwała nr 1

Kolegium Prezesów Okręgów

z dnia 20 maja 2003r. podjęta w Warszawie w sprawie kierunków polityki Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zarządzania majątkiem ZPAP w związku z nabyciem przez Okręgi osobowości prawnej

§1. Działając na podstawie § 30 ust. 2 pkt. 11 Statutu Związku Polskich Artystów Plastyków Kolegium Prezesów Okręgów akceptuje działania Zarządu Głównego ZPAP zmierzające do przeniesienia praw własności nieruchomości będących własnością ZPAP na rzecz Okręgów, które uzyskały osobowość prawną.

§2. Warunkiem przeniesienia własności nieruchomości na rzecz Okręgów jest zagwarantowanie ich wykorzystania do celów statutowych Związku, a działalność komercyjna (gospodarcza) związana z tymi nieruchomościami winna stanowić źródło finansowania działalności statutowej Okręgu i Związku.

§3. Szczegółowe warunki transakcji sprzedaży nieruchomości przez Zarząd Główny na rzecz Okręgów będą każdorazowo uzgadniane między Zarządem Głównym a Zarządem Okręgu.

§4. Kolegium Prezesów Okręgów zaleca, aby środki finansowe uzyskane ze sprzedaży nieruchomości Zarząd Główny przeznaczył na pomnażanie zasobów majątkowych Związku ze szczególnym uwzględnieniem dokapitalizowania tych Okręgów, które nie posiadają na terenie działania własnych nieruchomości oraz podniesienia wartości tych obiektów, które wymagają nakładów przekraczających możliwości finansowe Okręgu, na którego terenie się znajdują.

§5. Kolegium Prezesów Okręgów apeluje do Głównej Komisji Rewizyjnej o objęcie szczególnym nadzorem realizacji powyższej uchwały i poszczególnych transakcji realizowanych na jej podstawie.

§6. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uchwała nr 2

Kolegium Prezesów Okręgów

z dnia 20 maja 2003 r. podjęta w Warszawie w sprawie zbycia nieruchomości położonej w Warszawie przy ul. Mazowieckiej 11a

§1. Działając na podstawie § 30 ust. 2 pkt. 11 Statutu Związku Polskich Artystów Plastyków Kolegium Prezesów Okręgów ZPAP akceptuje zbycie – w formie sprzedaży – nieruchomości położonej w Warszawie przy ul. Mazowieckiej 11a, na którą składa się działka gruntu o pow. 6a 83 m. kw. w wieczystym użytkowaniu do dn. 23.09.2010r. i budynek murowany o kubaturze 6.328 m. sz. stanowiący odrębną nieruchomość przeznaczony na biurowiec Domu Artysty Plastyka przez Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków na rzecz Okręgu Warszawskiego ZPAP.

§2. Szczegółowe warunki sprzedaży zostaną uzgodnione przez Zarząd Główny i Zarząd Okręgu Warszawskiego ZPAP.

§3. Po transakcji sprzedaży budynek Domu Artysty Plastyka będzie nadal wykorzystywany zgodnie ze swoim przeznaczeniem przy realizacji statutowych celów ZPAP.

§4. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia i stanowi podstawę do uzgodnienia warunków sprzedaży oraz dokonania transakcji w formie aktu notarialnego.

Uchwała nr 3

Kolegium Prezesów Okręgów zaleca, by w negocjacjach z Okręgami dot. spraw związanych ze sprzedażą nieruchomości, Zarząd Główny kierował się doświadczeniami i warunkami wynegocjowanymi przez Okręg Warszawski.

IX. INFORMACJE RÓŻNE

Oferta dla artystów, sprawy socjalne i członkowskie.

Współpraca ZPAP z Firmą „eye4art”

Koleżanki i Koledzy!

Poniżej zamieszczamy informację dotyczącą działalności Firmy „eye4art”, z którą współpracowaliśmy przy sprzedaży 21 prac malarskich autorstwa naszych koleżanek i kolegów. Kierujący oddziałem w/w firmy w Holandii p. Leszek Moczurad wykazał się rzetelnością organizacyjną i solidnością, jeżeli chodzi o przebieg transakcji.

Stanisław Tabisz

Prezes Okręgu ZPAP w Krakowie

„eye4art” z siedzibą w Niemczech i Holandii zajmuje się wystawiennictwem i sprzedażą dzieł sztuki współczesnej artystów plastyków z Europy. Klientami „eye4art.” są duże koncerty i sieci ekskluzywnych hoteli dla których realizujemy projekty zakupu dzieł sztuki współczesnej. Przeważnie jeden projekt obejmuje kilkadziesiąt dzieł sztuki. Naszym klientom chcemy zaoferować jak największy wybór. W tym też celu poszukujemy ciągle nowych artystów, którzy byliby zainteresowani zaprezentowaniem swoich prac naszym klientom. Jeden z naszych projektów został zrealizowany w pierwszej połowie 2003 we współpracy z ZPAP w Warszawie i Krakowie. Nasz klient poszukiwał 50 obrazów do jednego ze swych hoteli. W wyniku prezentacji kilkuset prac wybrano 21 dzieł polskich artystów. Pozostała część zamówienia została zrealizowana w Hiszpanii. Projekt ten realizowany był trzy miesiące i zakończył się pomyślnie, ku zadowoleniu obu stron. Nasz klient był bardzo zadowolony z otrzymanych prac, artyści z otrzymanego honorarium, a my ze współpracy z artystami i Związkiem Polskich Artystów Plastyków.

Z tego też względu chcielibyśmy mieć w przyszłości możliwość zaoferowania dla jednego projektu wszystkich prac pochodzących z Polski. W tym też celu, chcemy w najbliższym czasie rozbudować naszą współpracę z polskimi artystami. Do naszych partnerów w Polsce zaliczamy, naturalnie poza wszystkimi artystami którzy z nami współpracują, następujące organizacje: Związek Polskich Artystów Plastyków w Krakowie tel./fax: 0048 12 6324622.

e-mail: biurozozpap@wp.pl

Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków w Warszawie

tel: 0048 22 621 0137

fax: 0048 22 621 1365

e-mail: biuroorg@zpap.org.pl

The logo for eye4art, featuring the text "eye4art" in a white, lowercase, sans-serif font on a dark grey rectangular background.

Konkurs w Polsce:

Konkurs na najlepszą prezentację dorobku polskich artystów plastyków (członków ZPAP) zaczyna się 01.11.2003 r. i będzie trwał do 01.02.2004 r.

Do udziału w konkursie zapraszamy wszystkich artystów plastyków, którzy są członkami ZPAP. Prosimy zatem o przesłanie zdjęć Państwa prac (prosimy nie przysyłać katalogów). Na odwrocie zdjęcia należy podać: imię i nazwisko, adres, adres mailowy, telefon.

Wszystkie zdjęcia zostaną zeskanowane i odesłane na Państwa adres wraz z formularzem, na którym podacie Państwo: tytuł, rozmiar, technikę i cenę. W lutym zostanie wybrana najlepsza z przesłanych prezentacji. Główną nagrodą jest wykonanie przez Firmę „eye4art” profesjonalnej strony internetowej w dwóch językach razem z własną nazwą www.nazwiskoartysty.com i z e-mailem jak imie@nazwiskoartysty.com.

Wszyscy artyści biorący udział w konkursie będą mogli korzystać z systemu internetowego do prezentacji swojego dorobku, którego realizację planujemy na lipiec 2004.

Artyści nieposiadający obecnie zdjęć swoich prac, a chcący w przyszłości współpracować z naszą firmą proszeni są o podanie swojego adresu z numerem telefonu.

Leszek Moczurad

Przedstawiciel „eye4art” w Holandii

Kontakt z oddziałem w Holandii:

e-mail: kontakt@eye4art.org

telefon: +31 70 36 23603

tel./fax: +31 70 36 23637

do webmastera: webmaster@eye4art.org

Informacja Komisji Socjalnej

W roku 2003 udzielono 12 pożyczek na kwotę 17 200,- zł oraz 10 zapomóg na kwotę 2 600 ,- zł Komisja rozpatrzyła również kilkadziesiąt podań o obniżenie składek członkowskich jak i podań o przedłużenie terminu spłaty zaległych składek.

Komisja pracuje w każdy poniedziałek w godzinach od 10.00 do 12.00.

Sprawy członkowskie:

Przyjęcia do Okręgu krakowskiego ZPAP od listopada 2002 r.

Adam Sobieraj

Rafał Rzenno

Rafał Berezowski

Radowił Dąbrowski

Małgorzata Wielek-Mandrela

Agnieszka Kucia

Stefan Borzęcki

Alicja Nawracaj

Sławomir Chrystow

Renata Stadler-Rawińska

Anna Ochman

Andrzej Bronikowski

Urszula Strojna Bronikowska

Józef Sękowski

Ewa Dunikowska

Barbara Hubert

Wojciech Sobczyk

Władysława Stachoń

Lidia Parwa

Katarzyna Buglewicz

Katarzyna Skrobiszewska

Aneta Małysa

Justyna Chudzińska

Małgorzata Stachurska

**Magdalena Siejko
Edyta Jaworska
Aleksandra Herisz
Bogna Podbielska
Leonard Pędziałek
Bartłomiej Sobieraj
Jacek Pasieczny**

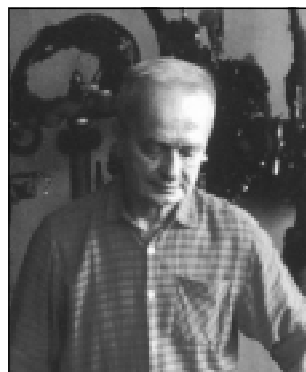
Żegnamy zmarłych:

**Paweł Bielec
Adam Szoniec
Teresa Świeży-Klimecka
Zofia Wójcik
Romana Lipeż
Ryszard Kwiecień
Irena Stabryła
Jan Skąpski
Jadwiga Maziarska-Pochwalska
Halina Połtowicz
Zbigniew Gostwicki
Piotr Drobiecki**

Ryszard Kwiecień

Urodzony w 1930 r. w Godowie koło Starachowic zmarł 19 marca 2003 r. w Krakowie. Studia w latach 1950-56 w ASP w Krakowie. Dyplom w 1956 r. Od 1981 r. docent, a od 1992 r. profesor krakowskiej ASP na Wydziale Malarstwa. Kierował Pracownią Tkaniny Artystycznej. Tworzył w dziedzinie tkaniny reliefowej, malarstwa, rzeźby i rysunku. Ma na swoim koncie ok. 240 wystaw, w tym 21 indywidualnych, m.in w Krakowie, Poznaniu, Bergen, Koszalinie, Rzeszowie, Warszawie, Zamościu.

Ważniejsze wystawy zbiorowe w latach 1963-2000: Łódź, Szczecin, Gdynia, Kopenhaga, Moskwa, Newcastle, Wiedeń, Lozanna, Paryż, Londyn, Darmstadt, Belgrad, Sarajewo, Edynburg, Berlin, Praga, Sztokholm. Laureat licznych wyróżnień i nagród. Aktywny uczestnik międzynarodowych plenerów i wystaw „Art-Stilon” organizowanych przez BWA w Gorzowie Wielkopolskim w latach 1976 - 2000. Członek ZPAP i Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Przy Zarządzie Głównym ZPAP pełnił obowiązki w Sądzie Koleżeńskim.



Ryszard Kwiecień w pracowni

Lamentacja

Zmarł Piotr Drobiecki. Wiadomość ta zelektryzowała tarnowskie środowisko plastyczne. Stało się to we wtorek 16 września około godz. 19. Odszedł nagle, jeszcze o godz. 17.00 rozmawiał we własnym mieszkaniu z młodą studentką zbierającą materiały do swojej pracy, a w dwie godziny później już nie żył. Miał 73 lata i był w pełni sił twórczych. Właśnie przygotowywał trzy obrazy na Zimowy Salon, niestety, jeden z nich pozostanie nie dokończony. Urodził się w Zawierciu, studia ukończył w Krakowie na ASP, po których trafił do Tarnowa i już tutaj pozostał. Wrósł w artystyczno-pedagogiczny pejzaż miasta, tworząc jedną z jego legend. Najpierw pracował w Technikum Handlowym, gdzie uczył liternictwa i reklamy, prowadził pracownię fotograficzną i organizował wspomniane do dzisiaj w Tarnowie, rajdy turystyczne. Później uczył malarstwa i rysunku w Liceum Sztuk Plastycznych i I LO. Szybko zdobył uznanie i mir w środowisku. Od 1985 r. był członkiem ZPAP. Przez wiele lat prezesował Oddziałowi Tarnowskiemu Związku Polskich Artystów Plastyków. Równie szybko zaistniał, jako wzięty malarz. Tworzył dużo i jakby w pośpiechu, ale zawsze było to malarstwo perfekcyjne pod każdym względem. Zwłaszcza akwarele - pejzaże, o głębokim, odległym horyzoncie, niemalże panoramy, z których był najbardziej znany. Ale zdarzyło mu się „popęlić” olejne portrety i akwarelowe akty. (...) Był człowiekiem skromnym, a przy tym niezwykle eleganckim, życzliwym światu i ludziom. (...)

Ryszard Zaprzalka

20 września 2003 r.

Przedruk z gazety tygodnik „Echo Tarnowa”

X. Z HISTORII OKRĘGU KRAKOWSKIEGO ZPAP

Jak plastycy krakowscy budowali swój Dom

„Dom Plastyków” został wybudowany i otwarty 21 października 1934 roku. Na podstawie uchwały Rady Miejskiej uzyskaliśmy dnia 17 listopada 1928 r. prawo budowy na rzecz Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie, na parceli o powierzchni około 849 m².

Posiadamy odpowiednie dokumenty świadczące, że ZPAP od powstania w 1911 r. czynił nieustępliwe starania o budowę swego Domu. Najpierw uzyskał od Rządu Austriackiego dotację 80 000 koron. Pierwsze trzy raty 30 000 koron (wg informacji z dnia 13 lipca 1914 r.) od Namiestnika Galicji, ze Lwowa, miały być z Wiednia przysłane do Krakowa. Wcześniej Plenum Rady Miejskiej Miasta Krakowa dnia 17 listopada 1913 r. jednogłośnie uchwaliło przydzielenie gruntu pod budowę Domu Plastyków, na Górnych Młynach. Wybuch Pierwszej Wojny Światowej w sierpniu 1914 roku niweczy te starania. Wielu artystów z Krakowa i Galicji wstępuje do Legionów i bierze aktywny udział w wojnie, by odzyskać niepodległość. Są oficerami, generałami, a **Rydz Śmigły** zostaje Marszałkiem. W zaborze rosyjskim w Warszawie Legiony nie znajdują poparcia. Po pierwszej wojnie światowej, dopiero po ustabilizowaniu się sytuacji gospodarczej w Polsce, ZPAP w Krakowie powołuje w 1926 r. Komitet Budowy Domu Plastyków. W wyniku zbiórki obrazów od członków Związku (po kilkanaście od każdego) zebrano kilkaset dzieł, za co uzyskano ogółem 40.000 zł. Wtedy wystąpiono do Rady Miejskiej, która na posiedzeniu 21.III.1928 r. przyznaje Związkowi w Krakowie parcelę na „Górnych Młynach”. Na walnym zgromadzeniu dnia 29.05.1928 wyłoniono Komitet Budowy z b. prezesem **Wincentym Wodzinowskim**. Gmina oddała do dyspozycji Związkowi przyznaną



Klub Plastyków, zebranie członków Okręgu Krakowskiego ZPAP (lata 60-te XX w.). Foto: Wojciech Plewiński, z archiwum Zarządu Okręgu ZPAP w Krakowie.



Klub Plastyków, Charles Aznavour w towarzystwie artystów krakowskich (lata 60-te XX w.). Foto: Wojciech Plewiński, archiwum ZO ZPAP w Krakowie.

parcelę, zatwierdziła projekty i plany wykonane przez prof. dr. **Adolfa Szyszko-Bohusza**. Wykonanie budowy powierzono inż. arch. **Władysławowi Struszkiewiczowi**. Kierownictwo robót spoczęło w rękach Rektora ASP prof. dr. Adolfa Szyszko-Bohusza. **21 października 1934 r. nastąpiło otwarcie nowego Domu Plastyków przy ul. Łobzowskiej**. „Głos Plastyków” nr 9-12 IX.1934 r. informuje: „w chwili oddania numeru do druku, część przyszłego budynku stoi już pod dachem, część od ul. Asnyka będzie wykonana w czasie późniejszym”. „Gazeta Artystów” z 27.X.1934 podaje reportaż z omówieniem historii budowy, ze zdjęciami w Krakowie. Cytuje mowę prezesa **Wincentego Wodzinowskiego** i mowę Wiceprezydenta Miasta dr **Klimeckiego**. Równocześnie urządzono I wystawę członków Związku. Rozwieszono 127 obrazów, autorstwa 56 artystów, wystawili także koledzy ze Związku Grafików. Posiadamy dokumenty Zarządu Miasta z 18.VI.1934, dotyczące budynku Domu Plastyków, kosztorys, statyczne obliczenia inż. **Jakuba Jana Śpida**, 8 planów inż. **Stefana Polańskiego** z 22.X.1937, pismo Zarządu Miejskiego w Krakowie z 23.XII.1937r. „**Do Zarządu ZPAP w Krakowie jako właściciela prawa zabudowy parceli 1 SP 98 DZ.IV/L.OR.3 ul. Łobzowska 3.**”

Należy przypomnieć, że ZPAP na podstawie krakowskiego Statutu zostały założone: w Poznaniu w 1933 r., w Łodzi w 1933 r., w Warszawie w 1933 i we Lwowie w 1932 r. – gdy Dom Plastyków w Krakowie już był w stanie surowym.

W czasie okupacji hitlerowskiej 1939-1945, wg sprawozdania **Hanny Rudzkiej-Cybis**, koledzy ze Związku byli kelnerami, szatniarzami, kucharzami i magazynierami prowadzonej na dole kawiarni. Zysk z kawiarni umożliwiał gotowanie na I piętrze obiadów dla biednych kolegów. Najście Gestapo i aresztowanie kilkudziesięciu kolegów, których wywieziono do Oświęcimia zakończyło akcję samopomocy.

Po wojnie, władze komunistyczne drogą nakazu centralistycznego podporządkowały własność krakowskich artystów – dyspozycji Zarządu Głównego.

Obecnie, wobec obligatoryjnej osobowości prawnej Okręgów w Statucie ZPAP, wracamy do naszej własności wypracowanej przez naszych dziadów i ojców, członków ZPAP od 1911 roku. **Przez lata 20-te i 30-te Dom Plastyków w Krakowie został wybudowany z pieniędzy członków ZPAP w Krakowie, bez żadnej dotacji z zewnątrz.** Wszystkie dokumenty świadczą, że jesteśmy właścicielami „Domu Plastyków” i budynków przy ul. Łobzowskiej 3 i Asnyka 6. Polska Akademia Umiejętności odzyskała swe nieruchomości zajęte przez Polską Akademię Nauk i my tym samym trybem odzyskamy naszą własność. Chcemy przejąć z powrotem własność z dyspozycji Zarządu Głównego ZPAP, gdyż komunistyczne władze już nie istnieją. Zarząd Główny stracił moralne prawo do naszej własności.

Leszek Dutka

Wiceprezes Okręgu ZPAP w Krakowie

Podajemy aktualne telefony do Zarządu Okręgu

Sekretariat 632-46-22

e-mail: biurozozpap@wp.pl, e-mail: adm-zpap@wp.pl

Księgowość 633-54-86

e-mail: ksiegowosczipap@poczta.neostrada.pl

Galeria Prymat

e-mail: zpapprymat@wp.pl

Pracownia Graficzna 631-98-61

Zarząd Okręgu prosi kolegów o aktualizowanie swoich adresów i telefonów oraz adresów e-mailowych.

Uprzejmie przypominamy o obowiązku płacenia składek, które można również wpłacać na pocztę lub w banku na nr konta: BPH PBK SA o/Kraków 791060 0076 0000 3200 0047 2158 Zarząd Okręgu ZPAP w Krakowie, 31-139 Kraków, ul. Łobzowska 3.

SPIS TREŚCI

I. WSTĘP PREZESA	1
II. SKŁADY CIAŁ STATUTOWYCH	2
Komisje, rady, grupy, sekcje	
1. Zarząd Okręgu ZPAP w Krakowie	2
2. Zakresy obowiązków członków Zarządu Okręgu w Krakowie	2
3. Komisja Rewizyjna Okręgu	4
4. Sąd Koleżeński Okręgu	4
5. Komisja Socjalna	4
6. Sekcje, grupy, kluby	4
7. Rada Artystyczna Okręgu	5
III. SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZARZĄDU OKRĘGU	5
IV. DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA	7
1. Nagroda im. Witolda Wojtkiewicza	7
2. Historia Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza	7
3. Konkurs Najlepsza Grafika Miesiąca	9
4. Nagroda „Złotej Ramy”	9
5. Galeria ZPAP Sukiennice - wystawy 2003 r.	9
6. Galeria Pryzmat	10
- Trochę wspomnień i faktów	10
- Wystawy w 2003 r.	11
7. Imprezy graficzne organizowane przez ZPAP Okręg w Krakowie w ramach Międzynarodowego Triennale Grafiki 2003	11
8. Pracownia Graficzna	12
9. Klub Struktura	13
10. Plener Biecz 2003	13
V. KLUB PLASTYKÓW	14
1. Klub Plastyków i dwie w nim „Majówki”	14
VI. SPRAWY GOSPODARCZE I FINANSOWE	16
1. Początek kadencji 2002 - 2005	16
2. Plan budżetu Okręgu na 2003 r.	17
3. Firmy z którymi Zarząd Okręgu zawarł umowy o wynajem lub współpracę	18
4. Remonty budynków ZPAP wykonane od początku kadencji	18
VII. ODDZIAŁY W TARNOWIE I NOWYM SĄCZU	19
1. Działania artystyczne organizowane przez tarnowski Oddział ZPAP	19
2. Działalność artystyczna Oddziału w Nowym Sączu	20
VIII. INFORMACJE ZARZĄDU GŁÓWNEGO ZPAP	21
Przedruk z Biuletynu Informacyjnego ZPAP 4/5/6/2003	
1. Do czego zmierzamy	21
2. Nasze postulaty legislacyjne	22
3. Propozycje ZPAP dotyczące nowelizacji Ustawy Prawo Budowlane	23
4. Uchwały Kolegium Prezesów	23
IX. INFORMACJE RÓŻNE	25
Oferta dla artystów, sprawy socjalne i członkowskie	
1. Współpraca ZPAP z Firmą „eye4art.”	25
2. Informacja Komisji Socjalnej	26
3. Sprawy członkowskie	26
X. Z HISTORII OKRĘGU KRAKOWSKIEGO ZPAP	28
1. Jak plastycy krakowscy budowali swój dom	28



Pikard

OPRAWA OBRAZÓW

Kraków, ul. Asnyka 6
tel. 634-31-81, 0508-144-627

W pracowni oprawy obrazów
każde dzieło jest traktowane przez firmę
indywidualnie, w konsultacji z artystą.

Wydawca: Zarząd Okręgu ZPAP, ul. Łobzowska 3, 31-139 Kraków, tel. (0-12) 632-46-22
Zespół redakcyjny: Stanisław Tabisz, Joanna Warchoń, Grażyna Skowron, Małgorzata Lorek-Konopka

Przygotowanie i druk:
Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, ul. św. Filipa 7, 31-150 Kraków, tel./fax (0-12) 634-11-27

ISBN: 83-87482-86-2

Okładka: **Jacek Sroka** „Góra” (Robaki), olej na płótnie, 175 x 135 cm, 1998

Materiały oddano do druku 29.10.2003 r.